

La Venexiana

Zum 450. Geburtstag von Claudio Monteverdi im Jahr 2017

Scherzi musicali | Wollust, Witz und Wehmut

Monteverdi, Meister des Lamento, kann gar nicht witzig sein? Oh doch und wie! In diesem Programm stellen die Spezialisten von La Venexiana den „Scherzi musicali“ – Unterhaltungsmusik im allerbesten Sinne! – groteske Szenen aus Monteverdis Opern gegenüber. Frech bis frivol sind diese Musikalischen Scherze, in denen gleich zu Beginn ein hormongestauter Liebhaber nicht nur eine „kleine Rose“ besingt, die er pflücken möchte, sondern auch etwas anderes rosa Aufblühendes hinterm Busch... „Serio ludere“ – mit Ernst scherzen – nennt Monteverdi das, aber im Ernst: Diese Scherze bieten vor allem eins: Einen Abend der prallen, erotisch aufgeladenen Komik und ein sinnlich-vokales Feuerwerk!

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Damigella tutta bella / O Rosetta (Scherzi musicali)
Claudio Monteverdi	Eccomi pronta ai baci (Settimo Libro dei Madrigali)
<i>Ritornello</i> : Biagio Marini (1594-1663)	Una vecchia sdentata e bavosa (Scherzi e Canzonette)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Oggi, oggi sarà Poppea (Incoronazione di Poppea)
Tarquino Merula (1595-1665)	Su la Cetra amorosa (Musiche concertate)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Gira il nemico insidioso (Ottavo Libro dei madrigali)
Claudio Monteverdi	Maledetto sia l'aspetto (Scherzi Musicali)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Chi parla, chi parla? (Incoronazione di Poppea)
Claudio Monteverdi	Bel Pastor (Nono Libro dei madrigali)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Ohimè ch'io cado (Quarto Scherzo delle ariose vaghezze)
<i>Ritornello</i> : Claudio Monteverdi	Amor se fossi arciero (Il Ritorno di Ulisse in Patria)

Besetzung: 3 Sänger, 2 Violinen, Viola, Kontrabass, Barockharfe, Theorbe, Cembalo

Monteverdis Madrigalkunst | Aus den Büchern 5 bis 9

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Oimè il bel viso	(6. Buch, 1614)
	O come sei gentile	(7. Buch, 1619)
	Gira il nemico insidioso	(8. Buch, 1638)
	Su, su, su pastorelli vezzosi	(8. Buch, 1638)
	Batto, qui pianse ergasto	(6. Buch, 1614)
	Romanesca: Oimè dov'è il milo ben	(7. Buch, 1619)
	Alcun non mi consigli	(9. Buch, 1651)
	Lamento della ninfa	(8. Buch, 1638)
	Misero alceo	(6. Buch, 1614)
	Non è di getil core	(7. Buch, 1619)
	Non partir, ritrosetta	(8. Buch, 1638)
	T'amo mia vita	(5. Buch, 1609)
	Zefiro torna	(6. Buch, 1614)

Besetzung: 5 Sänger, Theorbe, Cembalo

An der Schwelle des Barock | Italienische Madrigale von und um Monteverdi

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Al lume delle stelle Se il vostro cor madonna
Sigismondo d'India (1582-1629)	La mia filli crudel Chi nutrisce mia speme
Giovanni Felice Sances (1600-1679)	Tirsi morir volea
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Soave libertade
Benedetto Ferrari (1603-1681)	Amanti io vi so dire
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Della bellezza le dovute lodi Ogni amante e' guerrier Io che nell'otio nacqui Ma per quell'ampio Egeo Riedi ch'al nostro ardor Ohime' dov'e' il mio ben
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Avverti o cor
Benedetto Ferrari (1603-1681)	Cruda Amarilli
Sigismondo d'India (1582-1629)	Presso l'onde tranquillo
Giovanni Felice Sances (1600-1679)	Et è pur dunque vero
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Lidia spina Lamento della ninfa

Besetzung: 5 Sänger, Zink, Violine, Theorbe, Kontrabass, Cembalo

Laudate Dominum | Sakrale Musik in Venedig und Cremona

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Confitebor für Sopran und Begleitung Ego Dormio für Sopran, Bass und b.c. Laudate Dominum für Bass und b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Salvo me fac Deus für Sopran, Bass und Begleitung
Claudio Monteverdi (1567-1643)	O beate vie für Sopran, Tenor und b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Dominus Illuminatio für Bass und Begleitung
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Cantate Dominum für Sopran, Tenor und b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Hic est vere martir für Sopran, Tenor, Bass und b.c. Canzone sopra la nanna a für Sopran und b.c.
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Currite populi a voce für Tenor und b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Pulchra facie für Sopran, Tenor, Bass und b.c.
Alessandro Grandi (1586-1630)	O quam pulchra es für Tenor und b.c. Tarquino Merula Ego flos campi für Sopran, Bass und b.c.
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Confitebor für Sopran, Tenor, Bass und b.c.

Besetzung: 3 Sänger, Zink, Violine, Theorbe, Orgel

Vespro della Beata Vergine | Marienvesper, 1610

Besetzung: 10 Sänger, 2 Flöten, 2 Zinken, 3 Posaunen, 2 Theorben, 6 Streicher, Orgel, Dirigent

Monteverdi bis Mitternacht

Monteverdi fasziniert und inspiriert noch heute. Der natürliche, der Sprache angepasste Fluss seiner Vokalmusik verleiht ihr eine Unmittelbarkeit, der sich auch noch 450 Jahre später niemand zu entziehen vermag. Für Claudio Cavina, der sich während seiner gesamten künstlerischen Laufbahn mit der Musik seines Namensvetters auseinandergesetzt hat, öffnete sich mit der Zeit ein neuer Blickwinkel auf den Renaissancemeister. Am Ende war es verblüffend plausibel, die Musik Monteverdis in ein Jazz-Gewand zu kleiden, ohne ihr dabei in irgendeiner Form Gewalt anzutun.



In einer langen Nacht (einem dreiteiligen Konzertabend) bietet La Venexiana nun dem Publikum die Möglichkeit, die Vielseitigkeit der Musik Monteverdis in all ihren Facetten zu erleben:

- Teil I** **Von Cremona nach Mantua:** Auszüge aus den Madrigalbüchern 2, 3, 4 und 5
(Dauer: 1 Stunde)
- Teil II** **In Venedig:** Auszüge aus den Büchern 6, 7 und 8 (Dauer: 1 Stunde)
- Teil III** **Round M - Monteverdi meets Jazz** | Sopran, Jazz-Saxofon, Drumset (Dauer: 1 Std.)

Alternative: Die Teile I und II können auch als abendfüllendes Programm kombiniert werden; ebenso kann Teil III zu einem abendfüllenden Programm erweitert werden.

Im Affekt | Kantaten von Händel und Zeitgenossen

Alessandro Scarlatti (1660-1725)	“Perchè tacete, regolati concerti” - Kantate für Alt, 2 Violinen und b.c. H. 551
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Trionsonate d-Moll für 2 Violinen und b.c. RV 63 “La Follia”
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	“Mi palpita il cor” - Kantate für Alt, Violine, b.c. HWV 132
Giovanni B. Bononcini (1670-1747)	Lamento “In morte di Bella Ninfa” für Alt und b.c.
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Trionsonate g-Moll HWV 393
Giovanni B. Bononcini (1670-1747)	“Siedi Amarilli mia” - Kantate für Alt, 2 Violinen und b.c.

Besetzung: Countertenor, 2 Violinen, Violoncello, Theorbe, Cembalo