

# La Venexiana

## 450 ans de Claudio Monteverdi en 2017

### Scherzi musicali | Passion et humour

Monteverdi, maître des lamentis étourdissants, ne peut pas plaisanter? Mais si! La Venexiana nous présente ce programme coquin plein de passion, mais aussi de frivolités et de comique érotique.

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Damigella tutta bella / O Rosetta (Scherzi musicali)
Claudio Monteverdi	Eccomi pronta ai baci (Settimo Libro dei Madrigali)
<i>Ritornello</i> : Biagio Marini (1594-1663)	Una vecchia sdentata e bavosa (Scherzi e Canzonette)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Oggi, oggi sarà Poppea (Incoronazione di Poppea)
Tarquinio Merula (1595-1665)	Su la Cetra amorosa (Musiche concertate)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Gira il nemico insidioso (Ottavo Libro dei madrigali)
Claudio Monteverdi	Maledetto sia l'aspetto (Scherzi Musicali)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Chi parla, chi parla? (Incoronazione di Poppea)
Claudio Monteverdi	Bel Pastor (Nono Libro dei madrigali)
<i>Sinfonia</i> : Claudio Monteverdi	Ohimè ch'io cado (Quarto Scherzo delle ariose vaghezze)
<i>Ritornello</i> : Claudio Monteverdi	Amor se fossi arciero (Il Ritorno di Ulisse in Patria)

*Instrumentation*: 4 chanteurs, 2 violons, alto, contrebasse, harpe, théorbe, clavecin

### L'art de Monteverdi | Extraits des Livres de madrigaux nos. 5 à 9

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Oimè il bel viso
	O come sei gentile
	Gira il nemico insidioso
	Su, su, su pastorelli vezzosi
	Batto, qui pianse ergasto
	Romanesca: Oimè dov'è il milo ben
	Alcun non mi consigli
	Lamento della ninfa
	Misero alceo
	Non è di getil core
	Non partir, ritrosetta
	T'amo mia vita
	Zefiro torna

*Instrumentation*: 5 chanteurs, théorbe, clavecin

## L'aube du baroque italien | Madrigaux de Monteverdi et de ses contemporains

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Al lume delle stelle Se il vostro cor madonna
Sigismondo d'India (1582-1629)	La mia filli crudel Chi nudrisce mia speme
Giovanni Felice Sances (1600-1679)	Tirsi morir volea
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Soave libertade
Benedetto Ferrari (1603-1681)	Amanti io vi so dire
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Della bellezza le dovute lodi Ogni amante e' guerrier Io che nell'otio nacqui Ma per quell'ampio Egeo Riedi ch'al nostro ardor Ohime' dov'e' il mio ben Avverti o cor
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Cruda Amarilli
Benedetto Ferrari (1603-1681)	Presso l'onde tranquillo
Sigismondo d'India (1582-1629)	Et è pur dunque vero Lidia spina Lamento della ninfa
Giovanni Felice Sances (1600-1679)	
Claudio Monteverdi (1567-1643)	

*Instrumentation: 5 chanteurs, cornet, violon, théorbe, contrebasse, clavecin*

## Laudate Dominum | Musique sacrée à Venise et Cremona

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Confitebor pour soprano et accompagnement Ego Dormio pour soprano, basse et b.c. Laudate Dominum pour basse et b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Salvo me fac Deus pour soprano, basse et accomp.
Claudio Monteverdi (1567-1643)	O beate vie pour soprano, ténor et b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Dominus Illuminatio pour basse et accompagnement
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Cantate Dominum pour soprano, ténor et b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Hic est vere martir pour soprano, ténor, basse et b.c. Canzone sopra la nanna a pour soprano et b.c.
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Currite populi a voce pour ténor et b.c.
Tarquino Merula (1595-1665)	Pulchra facie pour soprano, ténor, basse et b.c.
Alessandro Grandi (1586-1630)	O quam pulchra es pour ténor et b.c.
Tarquino Merula	Ego flos campi pour soprano, basse et b.c.
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Confitebor pour soprano, ténor, basse et b.c.

*Instrumentation: 3 chanteurs, cornet, violon, théorbe, orgue*

## Vespro della Beata Vergine | Vêpres de la Vierge, 1610

*Instrumentation: 10 chanteurs, 2 flûtes, 2 cornets, 3 trombones, 2 théorbes, 6 cordes, orgue, chef d'orchestre*

### Round M | Variations monteverdiennes

De son vivant, Monteverdi était un pionnier : ses neuf livres de madrigaux foisonnent d'idées nouvelles, de compositions expérimentales et de traitements audacieux des dissonances. Dans son programme Round M, La Venexiana conjugue la musique de Monteverdi et le monde du 21e siècle. L'interprétation qu'en font les musiciens réussit à marier les accents modernes du saxophone à la dramaturgie typique de l'époque, à l'attention particulière portée aux subtilités de la langue, aux contrastes entre le sublime et le vulgaire, entre le sacré et le profane. Autant de tableaux d'un mal qui sévit depuis plus de 400 ans : l'amour. Le timbre du saxophone permet de rapprocher de notre époque ces mélodies et harmonies du 17e siècle.



*Instrumentation: Soprano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe, harpe, clavecin, saxophone, trompette, drumset ou bien : Soprano, violon, contrebasse, théorbe, clavecin, saxophone, drumset*

### La nuit Monteverdi

- Part I** *De Cremona à Mantua*: Extraits des Livres de madrigaux nos. 2, 3, 4, 5 (durée: 1 heure)
- Part II** *A Venise*: Extraits des Livres de madrigaux nos. 6, 7, 8 (durée: 1 heure)
- Part III** *Round M - Monteverdi meets Jazz* | soprano, saxophone jazz, batterie (durée: 1 heure)

*Instrumentation: 7 chanteurs, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe, harpe, clavecin, saxophone, trompette, drumset*

### Passion pure | Cantates de Haendel et de ses contemporains

- Alessandro Scarlatti (1660-1725) "Perchè tacete, regolati concertati" - Cantate pour alto, 2 violons et b.c. H. 551
- Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonate en trio pour 2 violons, b.c. "La Follia"
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759) "Mi palpita il cor" - Cantate pour alto, violon, b.c.
- Giovanni B. Bononcini (1670-1747) Lamento "In morte di Bella Ninfa" pour alto et b.c.
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Sonate en trio en sol mineur HWV 393
- Giovanni B. Bononcini (1670-1747) "Siedi Amarilli mia" - Cantata for alto, 2 violins, b.c.

*Instrumentation: Alto, 2 violons, violoncelle, théorbe, clavecin*